

**USA & Canada: Economics – Politics – Culture. 2013-2022**

ISSN 2686-6730

URL - <http://usacanada.jes.su>

All right reserved

Issue 10 (538) Volume . 2014

## **IMPROVISATION IN U.S. MUSIC**

**Marina Pereverzeva**

### **Abstract**

Variational and improvisational kinds of music were characteristic for both West and East cultures when composing wasn't separated from performing. In old days inventing function belonged rather to interpreter than to composer but the importance of improvisation played a key role till the middle of the 18th century. Then it gradually went down so composer's and performer's authorities were entirely separated to the end of the century. However it got a wide and many-sided development in the USA of the 20th century.

**Keywords list (en):** music, improvisation, happening, concert, aleatory

**Date of publication:** 11.10.2014

### **Citation link:**

Pereverzeva M. IMPROVISATION IN U.S. MUSIC // USA & Canada: Economics – Politics – Culture. – 2014. – Issue 10 (538) C. 91-102 .

URL: <https://usacanada.jes.su/s268667300000616-7-1-ru-87/>

# ИМПРОВИЗАЦИЯ В МУЗЫКЕ США: ОТ КОНЦЕРТА К ХЕППЕНИНГУ

**Переверзева Марина Викторовна**

## **Аннотация**

История импровизации ведёт своё начало с возникновения самой музыки. Импровизационные виды творчества, имеющие давнюю традицию и проявлявшиеся в разных формах, играли важную роль на всём протяжении развития искусства и предшествовали письменной композиции во многих культурах мира, а в некоторых, преимущественно восточных, до сих пор имеют значение. Вариационно-импровизационные формы бытования музыки были характерны и для западной, и для восточной культуры, когда сочинение произведения не отделялось от его исполнения. В былые времена сочинительская функция принадлежала скорее интерпретатору, чем композитору, что было связано с теми или иными традициями, эстетическими установками, обстоятельствами исполнения, а также с чисто утилитарными причинами. Значимость импровизации, игравшей ведущую роль в музыке до середины XVIII века, постепенно снижалась, и к концу столетия полномочия композитора и исполнителя были уже полностью разделены. Однако в XX столетии в США как в никакой иной стране западного полушария профессиональная импровизация получила широкое и разностороннее развитие.

**Ключевые слова:** музыка США, импровизация, хеппенинг, алеаторика, концерт

**Дата публикации:** 11.10.2014

**Ссылка для цитирования:**

Переверзева М. В. ИМПРОВИЗАЦИЯ В МУЗЫКЕ США: ОТ КОНЦЕРТА К ХЕППЕНИНГУ // США & Канада: экономика – политика – культура. – 2014. – Выпуск №10 (538) С. 91-102 .  
URL: <https://usacanada.jes.su/s268667300000616-7-1-ru-87/>